

Oboe I.

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Derrière la scène.
Hinter der Scene.
Behind the scene.

Adagio. (♩ = 84)

Solo.

Dans l'orchestre.
Im Orchester.
In the orchestra.

Viol.

a tempo

rallent. *dim.* *p* *morendo* *pp* **1** **Tempo I.** *p*

43 **11** **12** *Clar.* **44** **1** *p* *cresc. mf* *quasi niente* *pppp*

p dolce **45** *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p*

46 **3** **47** **3** *Solo.* **8** *p*

9 **48** *f* *dim.* *p* *poco riten.* **49** **24** *per l'endo sempre*

pp *pp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 **50** **25** **51** **2** **6** **52** **12** **53**

ff *f* *f* *f*

20

ff *f* *f* *f* *f*

mf

rit. poco a poco *poco più lento*

2

8 Ob.I.

9 9 *ppp*

Religiosamente.

II. tacet.

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Corno inglese.

Adagio. (♩ = 84)

Solo.

1

p

ff *ff*

37

Ob. II. 23

38

4 *rit.* Ob. I. a tempo

5

p *f* *p*

2

p *ff*

2

p cresc.

39

12

40

1

3

3

7

41

12

f *ff* *ff*

Berlioz — Symphonie Fantastique

Oboe II. (Corno inglese)

4

poco animato

Ob. I. 1 2 3

42 *poco animato* 3

ff *ff*

rallent. 1 *Tempo I.*

dim. *p* *morendo* *pp* *p* *p* *pp*

43 13 44 6 Ob. I. 7 8 45

sf *p* *sf* *p*

1 2 46 4 47 13 14

sf *f* C.B. 2 2 2 2 2 2

48 *f* *dim.* 49 *p* *perdendo sempre*

pp Corno ingl. 3 Ob. I. 4 5 6 Cor. ingl. Solo. *p* 2

perdendo

dim. *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Oboe II.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 50 25 51 6 52 12

ff *f*

53

f *f*