

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
1. Trompete in F

Langsam. Schleppend.

I. Satz

Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. 1 (Picc. 1. Ob. cog. Horn u. Bassclar.)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: pp. Tempo markings: Più mosso, acceler., molto rit., Tempo I.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 5-10. Dynamics: ppp, pp. Tempo markings: Più mosso, In weiter Entfernung, acceler., Schnell, acceler., molto rit.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 11-16. Dynamics: pp. Tempo markings: Tempo I., Più mosso, Schnell, acceler.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 17-22. Dynamics: pp. Tempo markings: molto rit., Tempo I., Più mosso.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 23-28. Dynamics: pp. Tempo markings: Tempo, Nicht schleppend., Im Anfang sehr gemächlich.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 29-34. Dynamics: pp. Tempo markings: nimmt seinen Platz im Orchester ein.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 35-40. Dynamics: pp. Tempo markings: Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis *.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 41-46. Dynamics: ff, pp. Tempo markings: *Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 47-52. Dynamics: mf, ff. Tempo markings: Noch ein wenig beschleunigen, Etwas zurückhaltend, Etwas zurückhaltend.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 53-58. Dynamics: mf. Tempo markings: Immer noch sehr zurückhalten, Sehr gemächlich.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 59-64. Dynamics: pp. Tempo markings: Etwas bewegter.

1. Trompete in F

(1. 2. Horn) *poco accel.* (1. 2. 3. 4. Horn)

18 *Gemächlich* 19 *Ganz unmerklich etwas zurückhalten.* 20 *Etwas gemächlicher als zuvor.* 21 4 (1. Horn) *pp*

3 *gut hervortretend* 1 22 5 *Zurückhaltend* 1 *rit.*

23a *tempo mit Dämpfer* 3 *zurückhaltend* *riten. a tempo* 1 2 *Von hier ab unmerklich breiter werden* 24 1 *Dämpfer ab* 6 25 *Immer noch etwas zurückhaltend* 2

Vorwärts drängend 26a *tempo (Hauptzeitmaß)* *Più mosso* 27 *Etwas bewegter*

28 11 *ff* 29 1 2 3 4 *ff - p*

5 1 *Solo* 6 30 16 31 (1. 2. 3. Pos.)

3 32 *ff stacc.* *verklingend* 1 2 3 4 5 6

4 33 *accel.* 2 1 1 *Schnell (bis zum Schluss)*

(Fl. Ob. u. Clar.) *f stacc.* G. P. G. P. (1. Horn) (Pauken)

1 1 1 1 *f* *ff*

(1. Horn) G. P.

4

1. Trompete in F

26 *Tempo primo* (1. Viol.)

18 3 29 *ff* Vorwärts

30 *mf* Vorwärts

31 *ff* Vorwärts

32 *ff* *triumph*

accelerando al Fine scharf abreißen

III. Satz

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*

2 3 4

5 *a tempo* Ziemlich langsam ausdrucksvoll

6 Nicht schleppen

7 *a tempo*

8 Nicht schleppen

9 *Poco riten. a tempo*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

11

12 *Poco rit.*

13 *Wieder etwas bewegter*

14 *Etwas hervortretend*

15 *mit Dämpfer*

16 *offen* Plötzlich viel schneller

17 *Poco rit.* *Tempo I.* mit Dämpfer

18 *Tempo I.* 8 19 11 *attacca*

1 Trompete in F

51 Zurückhaltend
p *p* *sempre p* *poco*

52 Wieder vorwärts drängend
a poco cresc. *f* *fff*

53 Poco riten.
ff

54 Pesante Vorwärts
ff *ff* *rit.*

55

56 Triumphal Pesante
f *fp* *f*

57
fp *fp* *fp* *f*

58
f

59
ffp *f* *ffp* *ff* *ffp*

60 Von hier
ff *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

an nicht mehr breit Drängend bis zum
ffp *ff*

Schluß
 1 61
ff